

Christine Hassid

Christine Hassid suit sa formation artistique en danse classique au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et à l'Académie Bordelaise de danse Claude Paoli. Peter Goss sera son enseignant régulier en danse contemporaine. Elle entre ensuite dans la cellule d'insertion professionnelle Coline à Istres (direction artistique Sandrine Chaoulli) où elle étudie les techniques Limon, Cunningham, Graham et rencontre le travail et l'enseignement de Preljocaj, Ramòn Oller, Peter Goss, Serge Ricci, Louise Burns, Julien Hamilton, Christine Lentheric, David Parsons, Anne Roumanoff, Sarah Sughiera, Bernadette Tripier, George Appaix, Maguy Marin, Bernard Glandier (répertoire D.Bagouet), Robert Seyfried, Jean-Claude Gallotta. Elle rejoint pour son premier engagement la Batsheva Ensemble à Tel Aviv où elle acquiert le vocabulaire de danse contemporaine de cette compagnie. De retour en France, elle travaille avec des compagnies de danse contemporaines françaises émergentes & confirmées tout en travaillant en tant que soliste et assistante chorégraphe pour la compagnie Rédha.

Christine assiste Rédha pour les créations pour :

- Alvin Ailey Dance Company à New-York (direction Judith Jamison)
- Le Jeune Ballet de France (Paris)
- The Het National Ballet d'Amsterdam
- The State Theater Dance Company, Pretoria, Afrique du sud

La compagnie Christine Hassid project (CHp) est créée en 2012 à Bordeaux.

Tout en développant sa compagnie, Christine est également invitée à chorégrapier pour des compagnies en Europe et à l'international :

- En 2015 et 2022, la compagnie Dantzaz
- De 2017 à 2019, la compagnie Танц Театр (institut français, alliance française, Ministère de la Culture France, Ministère de la Culture Russe)
- En 2019 et 2023, la compagnie Kale Companhia de Dança au Portugal
Christine est doublement nommée au prestigieux Golden Mask Awards 2020 aux côtés de William Forsythe et d'Angelin Preljocaj. Nomination pour « le Meilleur spectacle de danse contemporaine » et « pour le/la Meilleur(e) chorégraphe ».

Elle est la première chorégraphe française à être nommée en 25 ans aux Golden Mask Awards.

Christine est également invitée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2014), au Ballet Junior de Genève (2015), au Centre National de la Danse de Lyon (ERD 2019 et 2020) ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (2019 et 2020).

Dès 2024, la compagnie Christine Hassid project développe un partenariat avec la compagnie Dantzaz. Dantzaz encourage l'emploi et la professionnalisation dans le secteur de la danse.

En mars 2024, Christine Hassid est invitée par le CCN Ballet Preljocaj aux Rencontres des ballets juniors européens. Christine y donne des master classes autour de son écriture chorégraphiques avec les danseurs du CNSMD Paris, Jeune Ballet d'Allemagne, Codarts, CNSMD Lyon, Ballet Junior de Genève, Ballet Preljocaj Junior et les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.